



Nouvelles formes photographiques des École(s) du Sud

Appel à candidature à destination d'artistes diplômé·es des écoles membres du réseau L'école(s) du Sud

Cet appel à candidatures vise à mettre en lumière une scène photographique émergente du Sud-Est de la France, portée par les diplômé·es des huit écoles d'art du réseau L'école(s) du Sud. Il entend montrer comment une nouvelle génération d'artistes s'empare aujourd'hui des évolutions contemporaines du médium à travers des pratiques photographiques ouvertes, hybrides et expérimentales.



Contexte

Le réseau [L'école\(s\) du Sud](#) rassemble huit écoles supérieures d'art du Sud-Est de la France. Ces établissements publics d'enseignement artistique ont choisi de se rassembler afin de renforcer leurs coopérations pédagogiques et artistiques, mutualiser leurs ressources et accroître le rayonnement de la création contemporaine issue de leurs formations.

Les écoles membres du réseau sont :

- École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson
- École nationale supérieure de la Photographie d'Arles – ENSP
- École des Beaux-Arts de Marseille - Campus Art Méditerranée
- École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes- esban
- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ÉsaAix
- École supérieure des Beaux-Arts d'Avignon – ESAA
- École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée – ésadtpm
- École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio

Dans ce cadre, le réseau développe des projets collectifs destinés à soutenir la professionnalisation des étudiant·es et jeunes diplômé·es et à mettre en lumière les dynamiques artistiques du territoire.

Nouvelles formes photographiques des École(s) du Sud

Le projet *Nouvelles formes photographiques des École(s) du Sud*, initié par l'ENSP et porté par L'école(s) du Sud, est labellisé *Bicentenaire de la photographie*. À l'occasion de cet anniversaire, le ministère de la Culture organise une grande manifestation nationale réunissant les acteurs de la photographie, des arts et de la culture afin de mettre à l'honneur la création et le patrimoine photographique. C'est dans ce contexte que le réseau L'école(s) du Sud propose une exposition consacrée aux **nouvelles formes photographiques portées par les jeunes générations d'artistes** issues de ses écoles.

Dans des contextes technologiques et sociétaux en pleine mutation, où l'image occupe une place prédominante, ce projet entend interroger la manière dont les artistes émergent·es réinventent aujourd'hui les pratiques photographiques à travers des approches élargies et hybridées du médium.

L'exposition, dont le commissariat est assuré par **Fannie Escoulen**, présentera une sélection d'**une vingtaine d'artistes diplômé·es** (jusqu'à n+5) issu·es des huit écoles du réseau. Elle visera à mettre en évidence l'existence d'**une scène photographique du Sud**, nourrie par un écosystème d'écoles proches géographiquement mais singulières dans leurs approches pédagogiques et leurs relations à la photographie.

Dans cette perspective, la photographie sera envisagée dans son acception la plus large : photographie expérimentale, image en mouvement et sonore, pratiques hybrides, installations, dispositifs numériques, images générées ou manipulées, photographie hors cadre ou élargie etc.

L'exposition aura lieu à la Friche la Belle de Mai entre février et mai 2027 et sera accompagnée d'un **programme pédagogique et événementiel** (rencontres, workshops, lectures de portfolios, temps professionnels) conçu en concertation avec les équipes des écoles.

Le présent appel est diffusé auprès des diplômé·es des écoles membres du réseau L'école(s) du Sud afin de proposer leur travail dans le cadre de cette exposition. À l'issue de cet appel, une vingtaine d'artistes seront sélectionné·es par **Fannie Escoulen**, la commissaire de l'exposition. Ils et elles bénéficieront d'un accompagnement par le ou la commissaire, le comité de suivi et le réseau L'école(s) du Sud.

Fannie Escoulen : commissaire de l'exposition

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2000, Fannie Escoulen construit depuis vingt-cinq ans un parcours tout entier dédié à la photographie.

Responsable des expositions au Centre Méditerranéen de la Photographie à Bastia (2000-2002), elle dirige à la suite le Département culturel de l'agence Métis où elle pilote les projets d'édition et d'exposition des photographes de l'agence. En 2004, elle intègre l'agence Magnum Photos où elle travaille au développement du Département culturel (bureau de Paris).

En 2007, elle co-fonde LE BAL, nouveau lieu dédié à la photographie contemporaine dont elle assure la direction conjointe jusqu'en 2014. De 2014 à 2021, elle poursuit ses projets en tant que commissaire d'exposition indépendante et réalise de nombreuses expositions monographiques ou collectives, en France et à l'international (Antoine d'Agata, René Burri, Anne-Marie Filaire, Jon Cazenave, Laurence Aëgerter...). Elle est par ailleurs directrice artistique de plusieurs prix photographiques (Ooshot Award, Prix Levallois, Prix HSBC) et mène également des activités de conseil pour des entreprises engagées autour de la photographie.

En 2021, elle est nommée Cheffe du Département de la photographie au ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique) où elle pilote la stratégie et le développement d'une politique nationale pour la photographie jusqu'en octobre 2024.

Fannie Escoulen se consacre aujourd'hui à des projets de commissariat d'exposition et à la direction artistique de programmations en lien avec la photographie et les arts visuels. Elle travaille actuellement à la valorisation de la collection photographique de la Fnac dont un ensemble sera présenté sous son commissariat aux Rencontres d'Arles à l'été 2026.

Ce que propose le projet

- Une visibilité nationale dans le cadre du *Bicentenaire de la photographie* ;
- Une exposition à la Friche la Belle de Mai à Marseille ;
- Un accompagnement curatoriale tout au long du projet :
 - o Temps d'échange et de travail individuels et collectifs avec le/la commissaire d'exposition,
 - o Échange de pratiques entre artistes dans un cadre collectif d'élaboration de l'exposition,
 - o Mise en réseau avec les écoles d'art participantes, leurs équipes et leurs écosystèmes ;
- Une rémunération et un soutien à la production :
 - o Cession de droits de présentation dans une exposition collective (180 €),
 - o Forfait pour la production ou l'adaptation d'une œuvre ;
- La prise en charge de déplacements vers Marseille, si nécessaire (montage, vernissage et démontage de l'exposition).

Conditions d'éligibilité

- L'artiste doit être diplômé·e d'un DNSEP de l'une des écoles d'art membres du réseau L'école(s) du Sud (voir p.2) depuis moins de 5 ans (2026-2025-2024-2023-2022-2021). Les diplômé·es de 2026 sont éligibles sous réserve de validation de leur diplôme ;
- L'artiste doit être disponible sur les périodes détaillées dans le calendrier prévisionnel (voir ci-dessous) ;
- L'artiste doit disposer du statut artiste-auteur·rice et être inscrit·e à l'URSSAF Limousin.

Calendrier prévisionnel

- Ouverture de l'appel : mardi 12 mai 2026
- Clôture des candidatures : 12 juin 2026 à 23h59
- Annonce de la sélection des artistes : semaine du 6 juillet 2026
- Exposition : février-mai 2027

Dossier de candidature

- Une note d'intention (1 page maximum) présentant votre démarche artistique et la manière dont votre travail pourrait s'inscrire dans le cadre de l'exposition ;
- Un curriculum vitae ;
- Un portfolio (5 Mo maximum) présentant la démarche artistique, un aperçu de la pratique artistique et/ou des recherches en cours ainsi que les œuvres disponibles pour l'exposition.

Contact

Pour toute question relative à cet appel, vous pouvez contacter le réseau L'école(s) du Sud à l'adresse suivante : e.carrara@lecolesdusud.fr. Les candidatures sont à transmettre avant le **12 juin 2026 à minuit** à cette même adresse.